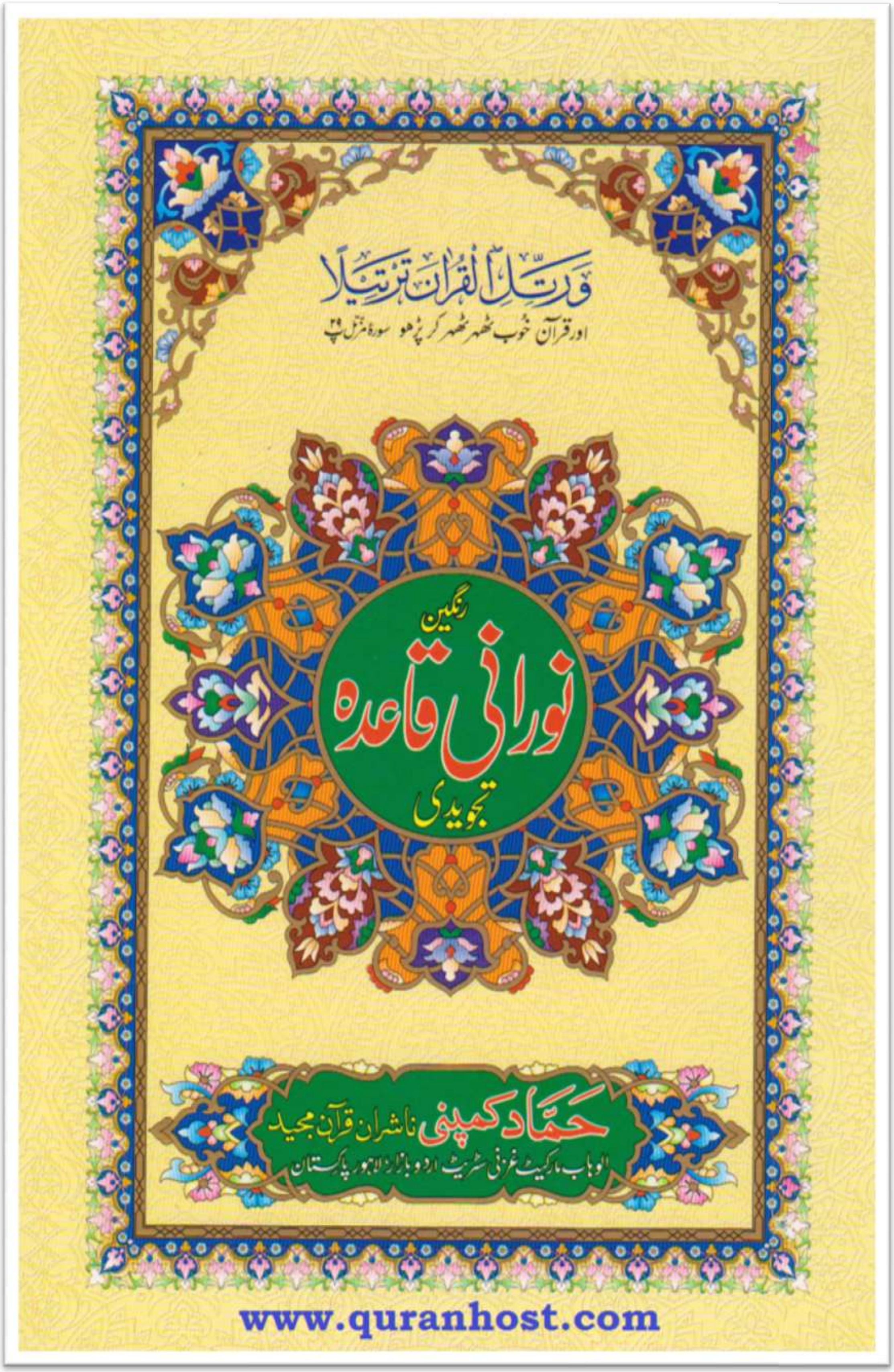
ورتل القرآن ترتيلا
اور قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو سورۂ مزمل پ۲۹
رنگین
نورانی قاعدہ
تجویدی
حماد کمپنی ناشران قرآن مجید
الوہاب مارکیٹ غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور پاکستان
www.quranhost.com

تختی نمبر (۱) اوّل حروف مفردات

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

ہدایات مندرجہ ذیل تختی میں حروف مفردات بیان کیے گئے ہیں، حروف مفردات بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے خوب محنت سے اسی میں بچوں کے تلفظ درست کرائیں، نقطے والے حروف کے نقطے یاد کرائیں نیز حروف کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں، اُوپر سے نیچے اور نیچے سے اُوپر پڑھوائیں تاکہ انہیں اچھی طرح لفظوں کی پہچان ہوجائے اور آگے چل کر مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ج جیم	ث ثا	ت تا	ب با	ا الف
ر را	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شین	س سین	ز زا
ف فا	غ غین	ع عین	ظ ظا	ط طا
ن نون	م میم	ل لام	ک کاف	ق قاف
ے یا	ی یا	ء ہمزہ	ہ ھا	و واؤ

Qalqala: قَلْقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفا : نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

تختی نمبر (۲) دوم حروف مرکبات

ھدایات حروف مرکبات کو جُدا جُدا کر کے یاد کرایا جائے مثلاً لآ میں یوں بتائیں کہ دائیں طرف والا لام ہے اور بائیں طرف والا الف اور جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک سی صورت کے لکھے جاتے ہیں ان کو نقطوں کے ردوبدل سے یاد کرائیں اور امتحاناً پوچھتے رہیں کہ بؔ کے نقطے کو اُوپر رکھ دیں تو کیا حرف ہو جائے گا اور تؔ کے نقطوں کو نیچے لگا دیں تو کون سا حرف ہو جائے گا ت اور ق میں ش اور ث میں کیا فرق ہے؟

تنبیہ : اس تختی کے ختم کے بعد قرآن میں سے حروف پوچھیں اگر وہ بلا تکلف بتلاتے چلے جائیں تو آگے پڑھائیں ورنہ اسی کو مزید یاد کرائیں۔

ا	لا	لا	با	لا
ل	لا	لح	لا	بلب
ک	ك	کب	لُب	کا
کا	بکت	تلث	ب	ت
ث	ن	ی	با	نا
تا	یا	ثا	بس	یس

غُنَّہ: نُون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ)should be recited long equal to alaf(الف)

تَفْخِیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

نس	تس	ثس	ثج	تح
نخ	يح	بج	يم	بم
نم	تم	ثم	بی	يی
نی	تی	ثی	نبل	تنل
بيل	يتل	ثثل	نبن	بنن
تين	يتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
يجب	بخت	ة	ہ	بة
يه	ته	نة	ھ	يهب
بها	بهم	د	ذ	جد

Qalqala: قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنّہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

خذ	ـر	ـز	جر	خر
ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضا
ظا	ع	غ	ء	عز
غر	صع	ضغ	بعد	تغذ
أ	ؤ	ئ	ف	ق
و	قو	فو	فقل	قفل
يف	م	ـم	حم	لم
	تم		تمت	

● غُنَّہ: نُوں مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ)should be recited long equal to alaf (الف)

● تَفْخِیْم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

تختی نمبر (۳) سوم حروف مقطعات

حروفِ مقطعات کا طَلَبہ کو حفظ کرا دینا موجبِ برکت ہے

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓرٰ	الٓمٓرٰ
كٓهٰيٰعٓصٓ		طٰهٰ	طٰسٓمٓ
طٰسٓ	يٰسٓ	صٓ	حٰمٓ
حٰمٓ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

تختی نمبر (۴) چہارم حرکات

ھدایات اولاً زبر زیر پیش کی پہچان کرائیں مثلاً یوں سمجھائیں کہ زبر حرف کے اوپر ـَ زیر نیچے ـِ اور پیش اوپر مڑا ہُوا ـُ ہوتا ہے۔ بعد میں حروف پر لگا کر بتائیں اور حرکات کو قطعاً نہ کھینچے دیں اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہونے لگے اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔

تنبیہ جس الف پر جزم یا کوئی حرکت زبر، زیر، پیش ہو اس کو ہمزہ کہتے ہیں۔

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ

اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنہ خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:** Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:** Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ
غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ
یَ	یِ	یُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ

غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ	ظُ
ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ
بَ	بِ	بُ	مَ	مِ	مُ

تختی نمبر (۵) پنجم تنوین

ہدایات دو زبر دو زیر دو پیش کو تنوین کہتے ہیں اور اسی تختی میں اخفا کرنے کی بھی مشق کرائی جائے اخفا ناک میں آواز چھپانے کو کہتے ہیں بچّوں کو تنوین پر اخفا کرنے کا قاعدہ سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر حروف حلقی ء ہ ع ح غ خ نیز لّ اور رّ مشدد میں سے کوئی حرف آئے تو اخفا نہیں ہوگا اور اگر ان حروف کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو اخفا ہوگا نیز زبر کی تنوین میں ہجے کرتے وقت الفؔ اور ی کا تلفظ نہ کیا جائے ۔

مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ
وًا	وٍ	وٌ	فًا	فٍ	فٌ

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفا : نُون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد بؔ ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ــًــٍــٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًى	ذٍ	ذٌ
ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	صًا	صٍ	صٌ
ةً	تٍ	تٌ	دًى	دٍ	دٌ
طًا	طٍ	طٌ	رًا	رٍ	رٌ
نًا	نٍ	نٌ	لًا	لٍ	لٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	يًا	يٍ	يٌ
شًا	شٍ	شٌ	جًا	جٍ	جٌ
كًا	كٍ	كٌ	قًا	قٍ	قٌ
خًا	خٍ	خٌ	غًا	غٍ	غٌ

غُنَّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تَفْخِیْم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

حًا	جٍ	جٌ	خٌ	عًا	عٍ	عٌ
هًا	هٍ	هٌ	ءً	ءٍ	ءٌ

تختی نمبر (٦) ششم مشق حرکات وتنوین

ہدایات یہاں بچّے ہی سے ہجے نکلوائیں اس کے بعد حروف کو آپس میں ملانا خود بتلادیں، اگر بچّے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقہ سے نہ بتلاسکیں تو پچھلے پڑھے ہوئے کو پھر سے دُہرائیں اور جب تک بچے خود ہجے نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ پڑھائیں اس اصول کو کسی جگہ بھی ترک نہ کیا جائے ورنہ آپ کی محنت اور بچّے کا وقت ضائع ہوگا۔

تنبیہ تختی اور اسی طرح تمام مشق کی تختیاں ہجے اور رواں دونوں طرح خوب یاد ہونی ضروری ہیں۔

اَبَدًا	اَحَدٌ	اَخَذَ	اَذِنَ	اَمَرَ
اَنَا	بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَنَ	حَشَرَ	خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ	سُرُرٌ	سَفَرَةٍ

Qalqala: قلقلہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اخفا : نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنّہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقٍ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ
مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى	

تختی نمبر (۷) ہفتم کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

ہدایات کھڑی زبر کھڑی زیر اُلٹے پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے کھڑا زبر الف مد کی جگہ کھڑی زیر یٓ مد

Tafkheem: تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf

کی جگہ۔ اُلٹا پیش واؤ مدہ کی جگہ ہے۔

تنبیہ نوؔن اور میؔم کے بعد جب حروف مدہ آ رہے ہوں تو اس بات کا بہت اہتمام کریں کہ حروف مدہ کی آواز ناک میں نہ جائے۔

وًٌٍ	لًٌٍ	مًٌٍ	رًٌٍ	يًٌٍ	بًٌٍ
غًٌٍ	حًٌٍ	عًٌٍ	هًٌٍ	ءًٌٍ	نًٌٍ
ذًٌٍ	دًٌٍ	جًٌٍ	ثًٌٍ	تًٌٍ	خًٌٍ
طًٌٍ	ضًٌٍ	صًٌٍ	شًٌٍ	سًٌٍ	زًٌٍ
هًٌٍ	اًٌٍ	كًٌٍ	قًٌٍ	فًٌٍ	ظًٌٍ
	ءًٌٍ	ةًٌٍ	وًٌٍ		

تختی نمبر (۸) ہشتم مدّ و لین

ھدایات حروف مدہ ، وٓ، آ، یٓ یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الفؔ سے پہلے زبر ہو یؔ ساکنہ سے پہلے زیر ہو واؔو ساکنہ سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جائیں گے۔

تنبیہ یؔ ، وؔ ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں۔ ان کے ادا کرتے وقت نہ تو انہیں کھینچا جائے اور نہ مجہول پڑھا جائے ، چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لین کہتے ہیں۔

Qalqala: قَلْقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفا : نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد بؔ ہو) کی آواز کو غنہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

بَا	بُوْا	بِیْ	تَا	تُوْا	تِیْ
ثَا	ثُوْا	ثِیْ	حَا	حُوْا	حِیْ
خَا	خُوْا	خِیْ	رَا	رُوْا	رِیْ
زَا	زُوْا	زِیْ	طَا	طُوْا	طِیْ
ظَا	ظُوْا	ظِیْ	فَا	فُوْا	فِیْ
هَا	هُوْا	هِیْ	يَا	يُوْا	يِیْ
ءَا	اُوْا	اِیْ	جَا	جُوْا	جِیْ
دَا	دُوْا	دِیْ	ذَا	ذُوْا	ذِیْ
سَا	سُوْا	سِیْ	شَا	شُوْا	شِیْ

Tafkheem: تَفْخِیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf(الف)

صَا	صُوْا	صِيْ	ضَا	ضُوْا	ضِيْ
عَا	عُوْا	عِيْ	غَا	غُوْا	غِيْ
قَا	قُوْا	قِيْ	گَا	كُوْا	كِيْ
لَا	لُوْا	لِيْ	مَا	مُوْا	مِيْ
نَا	نُوْا	نِيْ	وَا	وُوْا	وِيْ
لین تَوْ	تَيْ	ثَوْ	ثَيْ	دَوْ	دَيْ
ذَوْ	ذَيْ	رَوْ	رَيْ	زَوْ	زَيْ
سَوْ	سَيْ	شَوْ	شَيْ	صَوْ	صَيْ
ضَوْ	ضَيْ	طَوْ	طَيْ	ظَوْ	ظَيْ

Ikhfa: اِخْفَا : نُون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

لَوْ	لَیْ	نَوْ	نَیْ	اَوْ	اَیْ
بَوْ	بَیْ	جَوْ	جَیْ	حَوْ	حَیْ
خَوْ	خَیْ	عَوْ	عَیْ	غَوْ	غَیْ
فَوْ	فَیْ	قَوْ	قَیْ	کَوْ	کَیْ
مَوْ	مَیْ	وَوْ	وَیْ	ھَوْ	ھَیْ
		یَوْ	یَیْ		

تختی نمبر (۹) نہم مشق حرکات

کھڑی زبر کھڑی زیر الٹا پیش
مدولین و تنوین

قاعدہ نمبر ۱: حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ ہو تو ہمیشہ چار الفی مد ہوگا۔ اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہے تو اُسے مد واجب اور مد متصل کہتے ہیں جیسے جَآءَ ورنہ مد منفصل کہلاتا ہے اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ وغیرہ۔

قاعدہ نمبر ۲: اگر حروف مدہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگا اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے آلْـٰٔنَ اور اگر سکون وقف کی وجہ ہے تو اسے مد وقفی و مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے جیسے خَوْفٍ۔ جُوْعٍ وغیرہ پر وقف کریں۔

قاعدہ نمبر ۳: راء کے اوپر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو باریک ہوگی۔

● تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
Tafkheem: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

● غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
Ghunna: The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Online Quran Academy www.Quranhost.com

اَيْنَ	اٰلِفِ	اٰنِيَةٍ	اٰوٰی	اٰمَنَ
خَوْفٍ	جُوْعٍ	جَآئِءَ	جَاءَ	بِهٖ
شَآءَ	رَضُوْا	ذٰلِكَ	دٰوٗدُ	خَيْرٌ
طَيْرًا	طَغَوْا	طَغٰی	شَیْءٍ	مُلْكِ
قَالَ	فِيْهِ	عَيْنٌ	عَلٰی	عَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفَ	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَآءٍ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
دَافِقٍ	حَافِظٌ	حَاسِبٍ	يَرَهٗ	يَوْمٍ
نَاصِرٍ	غَاسِقٍ	عَآئِلًا	عَابِدٌ	شَاهِدٍ

Qalqala: قَلْقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفَا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ــًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Online Quran Academy *www.Quranhost.com*

وَالِدٍ	اَعُوْذُ	اَكِيْدُ	يَخَافُ
يَدُهٗ	يُقَالُ	تُرٰبًا	حِسَابًا
سُبَاتًا	سِرَاجًا	سَلٰمٌ	شِدَادًا
شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ	عَذَابٌ
عَطَآءً	غُثَآءً	كِتٰبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَاٰبًا	مَتَاعًا
مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهٰدًا
نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُوْرًا	رَسُوْلٍ
شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ	وُجُوْهٌ	اَثِيْمٍ

غُنَّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تَفْخِيْم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

اَلِيْمٍ	بَصِيْرًا	خَبِيْرًا	رَحِيْقٍ
شَهِيْدٌ	عَظِيْمٍ	قَرِيْبًا	كَرِيْمٍ
مَجِيْدٌ	مُحِيْطٌ	نَعِيْمٍ	يَتِيْمًا
يَسِيْرًا	رُوَيْدًا	قُرَيْشٍ	عِيْشَةٍ
اَلْمَوْءٗدَةُ	مَوْضُوْعَةٌ	مَوَازِيْنُهٗ	يَوْمَئِذٍ

تختی نمبر (۱۰) دھم سُکون یعنی جزم

ہدایات جزم کی صورت اور نام یاد کرا دیں اور ان سوالات کے جوابات بھی یاد کرا دیں۔ سوال: جزم کیسا ہوتا ہے؟ جواب: مُڑا ہُوا۔ سوال: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ساکن۔ سوال: جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب: پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ اور اس تختی میں حروف کی صحت کا خاص خیال رکھا جائے خصوصاً جن حروف کی آواز ملتی ہے مثلاً ث، س، ص میں ذ، ز، ظ میں ت، ط میں اور ق، ک میں فرق کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے معذور بچہ مجبور ہے۔ کوشش جاری رکھی جائے۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ

● اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنّہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:** Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

● قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:** Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

اُتْ	اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ
اِجْ	اُجْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَدْ	اِدْ
اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ	اَرْ
اِرْ	اُرْ	اَزْ	اِزْ	اُزْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ
اُشْ	اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ
اِضْ	اُضْ	اَطْ	اِطْ	اُطْ
	اَظْ	اِظْ	اُظْ	اسی طرح آخر تک

تَفْخِیْم : حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

غُنَّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تختی نمبر (۱۱) یازدھم مشق سُکُون

سوال: نون ساکن اور تنوین پر اخفا کب ہوتا ہے؟ **جواب:** جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی ء ہ ع ح غ خ اور لام، را نہ ہو **سوال:** رآئے ساکنہ کب موٹی ہوتی ہے؟ **جواب:** جب اس سے پہلے یٓ ساکنہ نہ ہو یا زیر اصلی اس سے پہلے اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رآئے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ (موٹے حروف) ہوں تو ہر حال میں موٹی ہوگی اور اگر پہلے ہوں تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یہ ہیں خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ

تنبیہ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو ساکن کر دیں۔ اگر ساکن نہ ہو تو آواز اور سانس دونوں ختم کریں گے، گول ۃ پر جب وقف کریں گے تو ھا پڑھی جائے گی، زبر کی تنوین پر جب وقف کریں گے تو تنوین کی جگہ الف پڑھیں گے۔

اَنْتَ اِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْیَ

كُنْتُ لَسْتَ اَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا

شَأْنٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

Qalqala: قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخفَا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ), Tanween(ـًـٍـٌ) & Meem silent(mute) after which comes ba(ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا
لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ
نَقْعًا يُسْرًا اَبْقٰى تَرْضٰى تَنْسٰى
يَخْشٰى يَسْعٰى يَتْلُوْا يَدْعُوْا تَجْرِىْ
يَهْدِىْ يُغْنِىْ اَلْقَتْ اَمْهِلْ اِقْرَاْ
فَارْغَبْ فَانْصَبْ وَانْحَرْ اَخْرَجَ
اَرْسَلَ اَغْطَشَ اَفْلَحَ اَكْرَمَ
اَلْهَمَ اَنْشَرَ اَنْقَضَ دَمْدَمَ
عَسْعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

غُنَّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:** The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:** The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرْهَقُ
تَعْرِفُ	اُقْسِمْ	يُبْدِئُ	يُنْفَخُ
يَنْقَلِبُ	يُوَسْوِسُ	ثَقُلَتْ	حُشِرَتْ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	
نُصِبَتْ	اَثَرْنَ	وَسَطْنَ	فَرَغْتَ
تَاْتُوْنَ	يُسْقَوْنَ	يَفْعَلُوْنَ	
يَعْمَلُوْنَ	يَعْلَمُوْنَ	يَضْحَكُوْنَ	
يَكْسِبُوْنَ	يَدْخُلُوْنَ	يَنْظُرُوْنَ	
تَعْبُدُوْنَ	اَنْعَمْتَ	اَنْذَرْنَا	

Qalqala: قَلْقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا : نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

اَنْزَلْنَا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا

نُطْفَةٍ عِبْرَةٌ زَجْرَةٌ تَذْكِرَةٌ ج

مُسْفِرَةٌ مُؤْصَدَةٌ ۝ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ ج تَضْلِيْلٍ تَقْوِيْمٍ

تَكْذِيْبٍ تَسْنِيْمٍ ۝ مِسْكِيْنًا

مَمْنُوْنٍ مَحْفُوْظٍ مَخْتُوْمٍ مَسْرُوْرًا ۝ ط

مَشْهُوْدٍ اَبْوَابًا مَصْفُوْفَةٍ اَزْوَاجًا

اَشْتَاتًا اِطْعٰمٌ اَعْنَابًا اَفْوَاجًا

اَلْفَافًا ۝ قُرْاٰنٌ اَلْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

Tafkheem: تَفْخِیْم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرٰتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۚ وَاِذَا

الْمَوْءٗدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوْثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوْشِ ۚ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ

مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْٓ اَحْسَنِ

قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:** Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:** Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

تَقْوِيْمٍ ۝ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝ آلْئٰنَ

تختی نمبر (١٢) دوازدھم تشدید

ہدایات بچوں کو درجِ ذیل سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں۔ **سوال**: تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب**: تشدید، **سوال**: تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب**: مشدد **سوال**: تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب**: دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود۔ **سوال**: مشدد حروف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب**: سختی کے ساتھ ذرا رُک کر۔

اَبَّ	اَبِّ	اَبُّ	اِبَّ	اِبِّ
اِبُّ	اُبَّ	اُبِّ	اُبُّ	اَبًّا
اَبٍّ	اَبٌّ	اِبًّا	اِبٍّ	اِبٌّ
اُبًّا	اُبٍّ	اُبٌّ	اَتَّ	اَتِّ
اَتُّ	اِتَّ	اِتِّ	اِتُّ	اُتَّ

Tafkheem: تَفْخِیْم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّہ: نُوں مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

اَتٌّ	اَتٍّ	اَتًّا	اُتُّ	اُتِّ
اُتٍّ	اُتًّا	اِتٌّ	اِتٍّ	اِتًّا
اِثَّ	اَثُّ	اَثِّ	اَثَّ	اُتٌّ
اُثُّ	اُثِّ	اُثَّ	اِثُّ	اِثِّ
اِثٍّ	اِثًّا	اَثٌّ	اَثٍّ	اَثًّا
اَجَّ	اُثٌّ	اُثٍّ	اُثًّا	اِثٌّ
اِجُّ	اِجِّ	اِجَّ	اَجُّ	اَجِّ
اَجٍّ	اَجًّا	اُجُّ	اُجِّ	اُجَّ
اسی طرح آخر تک	اِجٌّ	اِجٍّ	اِجًّا	اَجٌّ

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:** Noon silent(نْ),Tanween(ـــًـــ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:** Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

تختی نمبر (۱۳) سیزدھم مشق تشدید

ھدایات نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ اور نّ اور یّ اور رّ مشددہ وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں۔ اکثر غلطی رّ اور نّ اور یّ مشددہ کے وقف پر ہوتی ہے۔ اُستاد سے مشق کے بغیر صحیح پڑھنا مشکل ہے

بُرِّزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ

كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُيَسِّرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُنْكَرٌ اَيَّانَ

● تَفْخِیْم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

● غُنَّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ)should be recited long equal to alaf(الف)

Online Quran Academy www.Quranhost.com

اِيَّاكَ لِلّٰهِ تَجَلّٰى تَصَدّٰى تَزَكّٰى

تَوَلّٰى تَوَّابًا ○ ثَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا مُمَدَّدَةٍ ○

مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَآءِ

وَالتَّرَآئِبِ وَالنّٰشِطٰتِ وَالنّٰزِعٰتِ

وَالسّٰبِحٰتِ فَالسّٰبِقٰتِ فَالْمُدَبِّرٰتِ

تُبْلَى السَّرَآئِرُ فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ

بِالْخُنَّسِ ۙ○ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۙ○

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۙ○

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اِخْفَا : نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا :Ikhfa
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

تختی نمبر (١٤) چہاردھم مشق تشدید مع سکون

مَرُّوْا رَبِّىْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمَتْ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ○

وَالصَّيْفِ وَالَّيْلِ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

سِجِّيْلٍ سِجِّيْنٌ مُنْفَكِّيْنَ فَاِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ اِذَا السَّمَآءُ

انْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ○ لا

غُنَّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:** The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تَفْخِیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:** The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ صلے

تختی نمبر (١٥) پانزدھم تشدید مع تشدید

يَزَّكّٰى يَذَّكَّرُ اَلْمُدَّثِّرُ اَلْمُزَّمِّلُ

عِلِّيِّيْنَ ۝ط عِلِّيُّوْنَ ۝ط اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ۝ط

تختی نمبر (١٦) شانزدھم تشدید بعد حروف مدہ

لے: اس قسم کے الفاظ کے ہجے دو طرح ہوں گے۔
نمبر ١: ضاد الف مد زبر ضا لام مشدد ضال لام دو زبر لًا ضالًّا
نمبر ٢: ضاد الف لام مد زبر ضال لام دو زبر لًا ضالًّا علیٰ ہٰذا

ضَآلًّا[لے] دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوْكَ

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:**
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اِخْفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:**
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

لَضَآلُّوْنَ وَلَا الضَّآلِّيْنَ اَتُحَآجُّوْنِّيْ

وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ وَالصّٰٓفّٰتِ جَآءَتِ

الصَّآخَّةُ ۝ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ

الْكُبْرٰى ۝

خاتمہ اجرائے قواعد

نمبر۱: اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون میں سے کوئی حرف ہو تو لاؔم اور رؔا میں بلاغنہ اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچّوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے۔ جیسے مِنْ رَّبِّكَ وغیرہ نمبر۲: تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے لُمَزَةِ ۝ الَّذِیْ

نمبر۳: بؔ سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْۢ بَعْدِ لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ

نمبر۴: میم ساکن کے بعد بؔ یا میؔم ہوگی تو میم ساکن پر غنہ ہوگا۔ جیسے لَهُمْ مَّا

نمبر۵: لفظ اَللّٰهُ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا۔ جیسے مِنَ اللّٰهِ نَارُاللّٰهِ

تنبیه زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔

Tafkheem: تَفْخِیْم : حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ : نوں مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Online Quran Academy www.Quranhost.com

جَزَآءً اَلْمَلٰٓئِكَةُ اِنَّآ اَعْطَيْنَا اِلَيْنَآ

اِيَابَهُمْ ۙ خَيْرًا يَّرَهٗ ۚ شَرًّا يَّرَهٗ ۝

مِيْقَاتًا يَّوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُوْلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا ۙ لَّا

يَتَكَلَّمُوْنَ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۙ وَّاَنْزَلْنَا

اَكْلًا لَّمًّا ۙ وَّتُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا ۚ غُثَآءً اَحْوٰى ۚ مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ

قلقلہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا **Qalqala:** Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اِخفا : نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا **Ikhfa:** Noon silent(نْ), Tanween(ـًـٍـٌ) & Meem silent(mute) after which comes ba(ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

اِذَا تُتْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۙ تُسْقٰى مِنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ؕ مَنْ بَخِلَ لَيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ ۙ

بِاَيْدِىْ سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ؕ هُمْ

فِيْهَا لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِىَ دِيْنِ ۝ اِنَّ

رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ مِمَّ اَللّٰهُمَّ

علامات وقف

○ وقف تام ، م وقف لازم ، ط وقف مطلق ، ج وقف جائز ، س سکتہ سانس نہ ٹوٹے ۔ وقفہ ذرا لمبا سکتہ ك اوپر والے وقف جیسا ز مجوز ، ص مرخص ، صلے وصل بہتر ، ق قیل صل یعنی ملا کر پڑھو ، لا یعنی اس جگہ وقف نہ کرو اگر مجبوراً کرنا پڑ جائے تو اس کے بعد سے ابتداء نہ کرو بلکہ پیچھے سے ملا کر پڑھو۔

غُنَّہ : نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا **Ghunna:**
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ)should be recited long equal to alaf(الف)

تَفْخِیْم : حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا **Tafkheem:**
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Online Quran Academy www.Quranhost.com

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح ہیں

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نام سورت مع آیت نمبر
۱	اَنَا	اَنَ بشرطیکہ دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو	جس جگہ ہو
۲	یَبْصُطُ	یَبْسُطُ	البقرة آیت ۲۴۵
۳	اَفَاْئِنْ	اَفَئِنْ	آل عمران آیت ۱۴۴ الانبیاء آیت ۳۴
۴	لَاْاِلَى اللهِ	لَاِلَى اللهِ	آل عمران آیت ۱۵۸
۵	تَبُوْٓاَ	تَبُوْٓءَ	المآئدة آیت ۲۹
۶	بَصْۜطَةً	بَسْطَةً	الاعراف آیت ۶۹
۷	مَلَاْئِهٖ	مَلَئِهٖ	الاعراف آیت ۱۰۳ اور دوسری (۵) جگہ
۸	لَاْاَوْضَعُوْا	لَاَوْضَعُوْا	التوبة آیت ۴۷
۹	ثَمُوْدَاْ	ثَمُوْدَ	هود آیت ۶۸
	″	″	الفرقان آیت ۳۸
	″	″	العنکبوت آیت ۳۸
	″	″	النجم آیت ۵۱
۱۰	لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ	الروم آیت ۳۹
۱۱	لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ	الرعد آیت ۳۰
۱۲	لَنْ نَّدْعُوَاْ	لَنْ نَّدْعُوَ	الکهف آیت ۱۴
۱۳	لِشَاْیْءٍ	لِشَیْءٍ	الکهف آیت ۲۳
۱۴	لٰكِنَّا	لٰكِنَّ	الکهف آیت ۳۸
۱۵	لَاْاَذْبَحَنَّهٗٓ	لَاَذْبَحَنَّهٗٓ	النّمل آیت ۲۱
۱۶	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	الصّٰفّٰت آیت ۶۸
۱۷	لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ	محمد آیت ۴
۱۸	نَبْلُوَاْ	نَبْلُوَ	محمد آیت ۳۱
۱۹	لَاْاَنْتُمْ	لَاَنْتُمْ	الحشر آیت ۱۳
۲۰	سَلٰسِلَاْ	سَلٰسِلَ	الدهر آیت ۴
۲۱	قَوَارِيْرَاْ	قَوَارِيْرَ	الدهر آیت ۱۵ الدهر آیت ۱۶
۲۲	مَلَاْئِهِمْ	مَلَئِهِمْ	یونس آیت ۸۳

مخارج کا بیان

(The Place of Articulation of the Arabic Letters)

بحالتِ مدّہ مُنہ کے خالی حِصّہ کی ہَوا سے	ا ، و ، ی	**The Aerial Letters** حروفِ مده	Originates from the emptiness of the mouth.
حلق کے آخری حِصّہ سے جو سینے کی طرف ہے۔ حلق کے درمیانی حِصّہ سے۔ حلق کے شروع کے حصّہ سے جو مُنہ کی طرف ہے	ء ، ہ ع ، ح غ ، خ	**The Guttural Letters** حروفِ حلقيه	Originates from the back of the throat(larynx). Originates from the centre of the throat.
زبان کی جَڑ جو کوّے کے پاس ہے جب اُوپر کے تالُو سے لگے۔	ق ، ك	**The Glottal Letters** حروفِ لهاتيه	The back of the tongue rises and touches the soft palate.
زبان کا بیچ جب تالُو کے بیچ سے لگے	ج ،ش اور ی (غیرمدہ)	**The Jawly Letters** حروفِ شجريه	The center of the tongue touches the upper palate.
زبان کی کروٹ جب اُوپر کی ڈاڑھوں سے لگے بائیں طرف سے آسان اَور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دَم نکالنا بہت مشکل ہے۔	ض	حافيه	The upturned side of the tongue touches the gums of the upper back teeth.
زبان کی کروٹ کے آخر سے زبان کی نوک تک کے حِصّہ سے جب وہ اُوپر کے اگلے دانتوں کے مسُوڑھوں سے لگے۔	ل ، ن ، ر	**The Liquids Letters** حروفِ ذلقيه	Originates when the tip of the tongue touches the upper hard palate.
زبان کی نوک جب اُوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدھے حِصّہ سے لگے۔	ت ، د ، ط	**The Dental Letters** حروفِ نطعيه	Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اُن ہی اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حِصّہ سے لگے۔	ظ ، ذ ، ث	**The Gingieal Letters** حروفِ لثويه	Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اُوپر اَور نیچے کے اگلے دونوں دانتوں کے دَرمیان آجائے۔	س ،ص ،ز	**The Whistly Letters** حروف صفيريه	Originates when the tip of the tongue rises towards the upper palate, touching the gums behind the upper two front teeth.
۱ ب دونوں ہونٹوں کی اندرُونی تری ملنے سے ۲ م دونوں ہونٹوں کی بیرُونی تری کے ملنے سے ۳ و غیرمدہ دونوں ہونٹوں کو گول کرکے ناتمام بَند کرنے سے۔	ب ، م اور و (غیرمدہ)	**The Labial Letters** حروفِ شفويه	Originates from the lips.
اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حِصّے سے لگے۔	ف		Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.

Online Quran Academy www.Quranhost.com

Learn Holy Quran, Islamic teachings at your home

Online Classes on Skype

No need to take your kids outside for learning Quran.

Especially for those who want to learn in a short time.

Courses:

1. **Quran Reading with Tajweed**
2. **Understand Quran**
3. **Tafseer Quran**
4. **Basic Teachings of Islam**
5. **Language Courses (Arabic, English, Urdu, & Pashto)**

Basic Features

1. **Leading Internationally online Quran Academy**
2. **One- to- one live Quran class**
3. **Highly trained and qualified teachers**
4. **Free trial classes**
5. **24/7 class Availability**

How does it work?

- We use Skype software for voice conversation and screen sharing.
- You need only one computer or laptop and Internet connection.
- The teacher and student talk and see to each other and
- See the same lesson on their computer screens during the class.

www.quranhost.com

Cell. Viber & Whats: +92 345 900 1399